

Algemene voorwaarden van Toet Pour L' Art, statutair en feitelijk gevestigd in de regio Amsterdam.

- 1. ALGEMEEN**
 - 1.1. Toepasselijkheid algemene voorwaarden**
 - 1.1.1. Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op de totstandkoming, de inhoud en de nakoming van alle tussen de opdrachtgever en Toet Pour L' Art gesloten overeenkomsten.
 - 1.1.2. De toepasselijkheid van eventuele inkoop of andere voorwaarden van opdrachtgever wordt uitdrukkelijk van de hand gewezen.
 - 1.1.3. Eventuele afwijkingen op deze algemene voorwaarden zijn slechts geldig indien deze uitdrukkelijk schriftelijk zijn overeengekomen.
 - 1.1.4. De onderhavige voorwaarden zijn eveneens van toepassing op alle overeenkomsten met Toet Pour L' Art, voor de uitvoering waarvan derden dienen te worden betrokken.
 - 1.2. Kredietwaardigheid**
 - 1.2.1. Elke overeenkomst wordt aangegaan onder de opschortende voorwaarde dat opdrachtgever, uitsluitend ter beoordeling van Toet Pour L' Art, voldoende kredietwaardig blijkt voor de geldelijke nakoming van de overeenkomst.
 - 1.3 Soort dienstverlening**
 - 1.3.1. De dienstverlening van Toet Pour L' Art omvat producten op het gebied van grafisch vormgeven, grafisch ontwerpen, illustreren, dtp-operations en productiebegeleiding.
 - 1.4 Werkzaamheden via Agent**
 - 1.4.1. Toet Pour L' Art kan haar belangen betreffende auteursrecht en honorering laten behartigen door een Stichting of een Agent.
 - 1.4.2. Overeenkomsten worden dan namens Toet Pour L' Art gesloten, maar altijd onder de volledige werking van deze leveringsvoorwaarden.
- 2. OPDRACHT EN OFFERTE**
 - 2.1. Opdrachtgever**
 - 2.1.1. Onder opdrachtgever wordt verstaan: degene die uit zichzelf of namens een rechtspersoon de opdracht geeft aan Toet Pour L' Art, zijnde de opdrachtnemer.
 - 2.2. Opdracht**
 - 2.2.1. Onder opdracht wordt verstaan: de overeenkomst tot het verrichten van diensten, het uitvoeren van werkzaamheden of het leveren van goederen tussen Toet Pour L' Art en de opdrachtgever.
 - 2.2.2. Een opdracht kan mondeling, telefonisch, schriftelijk of op een andere wijze worden gegeven. Bij mondelinge, telefonische en andere kort geformuleerde opdrachten zijn dezelfde voorwaarden van toepassing als bij de soortgelijke voorlaatste opdracht, tenzij iets anders wordt overeengekomen.
 - 2.2.3. Indien er geen sprake is van een vergelijkbare voorgaande opdracht, dan gelden deze algemene leveringsvoorwaarden en het uitwerktarief van Toet Pour L' Art.
 - 2.3. Schriftelijke bevestiging opdracht**
 - 2.3.1. Opdrachten dienen door de opdrachtgever schriftelijk te worden bevestigd aan Toet Pour L' Art.
 - 2.3.2. Indien de opdrachtgever deze schriftelijke bevestiging nalaat, maar er desondanks mee instemt dat Toet Pour L' Art een aanvang met het uitvoeren van de opdracht maakt, dan zal de inhoud van de offerte of de mondelinge opdracht als overeengekomen gelden.
 - 2.3.3. Nadere mondelinge afspraken en bedingen binden Toet Pour L' Art eerst nadat deze schriftelijk door haar zijn bevestigd.
 - 2.4. Optie en annulering**
 - 2.4.1. Indien opdrachtgever Toet Pour L' Art verzoekt om onder voorbehoud een reservering te maken voor een bepaalde periode om binnen die periode een opdracht te vervullen geldt deze voorlopige reservering als een optie.
 - 2.4.2. Mocht de opdrachtgever deze optie willen annuleren, dan kan dit te allen tijde zonder dat de onder voorbehoud gereserveerde tijd in rekening wordt gebracht.
 - 2.5. Boeking en annulering**
 - 2.5.1. Indien opdrachtgever Toet Pour L' Art verzoekt om een reservering te maken voor een bepaalde periode om binnen die periode een opdracht te vervullen is er sprake van een boeking en geldt deze reservering als het aanvaarden van de opdracht door Toet Pour L' Art.
 - 2.5.2. Mocht de opdrachtgever deze boeking geheel of gedeeltelijk willen annuleren, dan behoudt Toet Pour L' Art zich het recht voor om de volledige gereserveerde tijd in rekening te brengen. Onder annulering wordt mede verstaan een verzoek tot het veranderen van de geplande datum voor de te verrichten werkzaamheden en de reservering voor afspraken (als onderdeel van een opdracht) met opdrachtgever en/of diens vertegenwoordiger.
 - 2.5.3. Indien voor werkzaamheden geen afzonderlijke prijs is overeengekomen, wordt het verschuldigde bedrag berekend aan de hand van de begrote uren.
 - 2.5.4. De opdrachtgever vrijwaart Toet Pour L' Art volledig voor iedere aanspraak van de toeleverancier en/of derden, welke voortvloeit uit de (gedeeltelijke) annulering van de overeenkomst.
 - 2.5.5. In geval van annulering behoudt Toet Pour L' Art zich het recht voor om alle specifiek voor deze werkzaamheden gemaakte kosten in rekening te brengen. Onder deze kosten wordt mede verstaan: uren of dagdelen besteed aan het voorbereiden van een advies, gesprek, reiskosten, reserveringen voor ruimtes, kosten voor éénmalig te gebruiken materiaal, maaltijden en huur van apparatuur.
 - 2.6. Meerdere opdrachten**
 - 2.6.1. Wanneer de opdrachtgever eenzelfde opdracht tegelijkertijd aan anderen dan Toet Pour L' Art wenst te verstrekken, dient hij Toet Pour L' Art onder vermelding van de namen van deze anderen, hiervan op de hoogte te stellen.
 - 2.6.2. Indien een opdrachtgever een zelfde opdracht reeds eerder aan een ander heeft verstrekt, dient hij Toet Pour L' Art, onder vermelding van de naam van de ander, hiervan op de hoogte te stellen.
 - 2.7. Inhoud offerte**
 - 2.7.1. Toet Pour L' Art offreert mondeling of schriftelijk op basis van uren en nacalculaties, waarbij een inschatting gemaakt wordt van de benodigde uren en de overige kosten op basis van de beschikbare

- en beschikbaar gestelde gegevens door de opdrachtgever. Indien Toet Pour L' Art schriftelijk een kostprijs aan opdrachtgever beschikbaar stelt heeft dit het karakter van een kostenraming.
- 2.7.2. Iedere wijziging of aanvulling in een later stadium ontbindt de offerte. Offertes kunnen gedurende de werkzaamheden worden bijgesteld. Indien de aanvaarding (op ondergeschikte punten) afwijkt van het in de offerte opgenomen aanbod is Toet Pour L' Art daaraan niet gebonden. De overeenkomst komt dan niet overeenkomstig deze afwijkende aanvaarding tot stand, tenzij Toet Pour L' Art anders aangeeft.
- 2.7.3. Een samengestelde prijsopgave verplicht gebruiker niet tot het verrichten van een gedeelte van de opdracht tegen een overeenkomstig deel van de opgegeven prijs.
- 2.7.4. In de mondelinge of schriftelijke offerte wordt meegenomen:
- de opdrachtschrijving
 - de ontwerp- en uitvoeringsfasen
 - het eventuele werk door derden
 - de raming van de bijkomende kosten
 - een bemiddelingsvergoeding van 15% over de uitbestede kosten.
 - een verwijzing naar deze leveringsvoorwaarden met eventuele nadere regelingen.
- 2.8. Geldigheid offerte**
- 2.8.1. Alle offertes, begrotingen en voorcalculaties zijn vrijblijvend tenzij uitdrukkelijk anders is overeengekomen en/of indien het opmaken van de offerte meer dan gebruikelijke uren in beslag neemt en de opdracht geen doorgang heeft.
- 2.8.2. Offertes zijn 2 maanden geldig. Prijsopgaven kunnen wijzigingen ondergaan door een onvoorziene verandering in de werkzaamheden.
- 2.8.3. Aanbiedingen of offertes gelden niet automatisch voor toekomstige opdrachten, tenzij anders is overeengekomen.
- 2.9. Voorschotregeling, BTW en andere heffingen**
- 2.9.1. Vraagt Toet Pour L' Art de opdrachtgever alvorens zij de opdracht aanvaardt een voorschotregeling, eenmalig of per opdrachtfase/periode dan kan de opdracht pas totstandkomen indien partijen het eens zijn over de voorschotregeling.
- 2.9.2. Tenzij anders is overeengekomen zijn de in de offertes genoemde prijzen (of aanbiedingen) exclusief BTW en andere heffingen van overheidswege. Voor BTW en andere overheidsheffingen geldt de hoogte van het tarief dat van toepassing is op de periode van het uitvoeren van de feitelijke werkzaamheden.
- 3. HONORARIUM**
- 3.1. Uurtarieven, interne uren en omzetbelasting**
- 3.1.1. Het honorarium van Toet Pour L' Art berust op uurtarieven en bijkomende kosten, tenzij een andere wijze van beloning is overeengekomen of een vast honorarium is overeengekomen.
- 3.1.2. Toet Pour L' Art kan meerdere uurtarief-soorten hanteren, namelijk een ontwerp-uurtarief, waarmee wordt bedoeld het tarief voor adviezen, besprekingen, documentatie, coördinatie, conceptie, ontwerpen, illustratie en lay-out werkzaamheden in ontwerpfase etc. en een uitwerk-uurtarief, waarmee wordt bedoeld het tarief voor illustratie- en lay-out werkzaamheden zoals uitwerking, werktekenen, DTP-operation, tekst en repro begeleiding, wijzigingen in het ontwerp, correctie, werkzaamheden ter controle, reizen etc.
- 3.1.3. Toet Pour L' Art behoudt zich het recht voor om ook de zogenaamde 'interne uren' of niet-productieve uren in rekening te brengen. Hieronder wordt verstaan uren die niet gemaakt zijn ten behoeve van een specifieke werkopdracht, maar een algemeen karakter dragen, zoals wachturen, reizen, uren voor algemene zaken en gereserveerde maar niet productieve uren.
- 3.1.4. De hoogte van het uurtarief van Toet Pour L' Art wordt beïnvloed door een spoedeisend karakter van de opdracht, wanneer door de opdrachtgever overwerk, nacht- of weekend-arbeid wordt verlangd. De verhoging van het uurtarief zal echter niet meer dan 100% van het oorspronkelijke tarief bedragen, tenzij anders is overeengekomen.
- 3.1.5. Voor zover niet uitdrukkelijk anders overeengekomen, zijn bedragen altijd exclusief verschuldigde omzetbelasting.
- 3.2. Bijkomende kosten**
- 3.2.1. Noodzakelijke reis- en administratiekosten zoals telefoon-, telefax-, porto-, kopieer- en drukkosten en kosten van derden die noodzakelijk en volgens de overeenkomst in het kader van de opdracht door Toet Pour L' Art worden gemaakt, worden naast de uurtarieven afzonderlijk in rekening gebracht.
- 3.3. Kosten van derden**
- 3.3.1. De opdrachtgever zal kosten van derden welke worden gemaakt door Toet Pour L' Art in het kader van de opdracht, rechtstreeks aan de betreffende derde voldoen.
- 3.3.2. Verloopt betaling aan derden via Toet Pour L' Art dan is deze gerechtigd een voorschot op de kosten te verlangen. Ook is Toet Pour L' Art gerechtigd tot het door berekenen van een toeslag voor administratiekosten ten bedrage van 15% van de kostprijs.
- 3.4. Verantwoording uren**
- 3.4.1. Toet Pour L' Art verplicht zich een verantwoording van uren en kosten bij te houden en op verzoek van de opdrachtgever ter inzage beschikbaar te stellen. Deze verplichting geldt slechts dan, indien niet op basis van een overeengekomen vaste vergoeding wordt gewerkt.
- 3.5. Honorarium voor meerwerk**
- 3.5.1. Indien Toet Pour L' Art door het niet of niet tijdig ontvangen van volledige, deugdelijke en duidelijke gegevens/materialen of door een gewijzigde hetzij onjuiste opdracht of briefing genoodzaakt is meer of andere werkzaamheden te verrichten, zullen deze werkzaamheden apart worden gehonoreerd, op basis van de gebruikelijk door Toet Pour L' Art gehanteerde honorariumtarieven.
- 3.6. Verplichte ontvangst en vergoeding**
- 3.6.1. De opdrachtgever verplicht zich het werkstuk te ontvangen en de vergoeding te betalen, inclusief de eventuele licentie, zoals die in overeenstemming zijn met de overeengekomen opdracht of offerte, ongeacht of al dan niet tot verveelvoudiging wordt overgegaan.
- 3.7. Accountantsonderzoek**
- 3.7.1. Indien de honorering op enige wijze afhankelijk is gesteld van feiten of omstandigheden, die moeten blijken uit de administratie van de opdrachtgever, heeft Toet Pour L' Art na een opgave van de op-

- drachtgever het recht de administratie van de opdrachtgever door een registeraccountant te laten controleren.
- 3.7.2. Indien uit zo'n controle blijkt dat de opgave van de opdrachtgever niet overeenkomt met de werkelijke gang van zaken, zullen de kosten van deze controle voor rekening van de opdrachtgever komen.
- 4. BETALING**
- 4.1. Declaraties, facturen en reclame**
- 4.1.1. Toet Pour L' Art heeft het recht haar honorarium na afloop van een fase, maar minimaal een maal per week in rekening te brengen voor verrichte werkzaamheden en overige gemaakte kosten ten behoeve van de uitvoering van de opdracht.
- 4.1.2. Betalingen dienen netto a contant plaats te vinden binnen 30 dagen na factuurdatum.
- 4.1.3. Indien na het verstrijken van deze termijn Toet Pour L' Art nog geen (volledige) betaling heeft ontvangen, is de opdrachtgever in verzuim en is hij een rente verschuldigd gelijk aan de wettelijke rente.
- 4.1.4. Alle door Toet Pour L' Art gemaakte kosten, zoals proceskosten en buitengerechtelijke en gerechtelijke kosten, daaronder begrepen de kosten voor juridische bijstand, deurwaarders en incassobureaus, gemaakt in verband met te late betalingen, komen ten laste van de opdrachtgever. De buitengerechtelijke kosten worden gesteld op ten minste 15% van het factuurbedrag met een minimum van 150 euro excl. BTW.
- 4.1.5. Reclames over facturen dienen binnen drie dagen na ontvangst ervan aan Toet Pour L' Art ter kennis worden gebracht, waarbij de declaratie dient te zijn geretourneerd.
- 4.2. Geen korting of compensatie**
- 4.2.1. De opdrachtgever verricht de aan Toet Pour L' Art verschuldigde betalingen zonder korting of compensatie, behoudens verrekening met op de overeenkomst betrekking hebbende verrekenbare voorschotten, die hij aan Toet Pour L' Art heeft verstrekt.
- 4.2.2. Opdrachtgever is niet gerechtigd betaling van facturen van reeds verrichte werkzaamheden op te schorten.
- 4.3. Vervallen licentie bij niet nakoming betalingsverplichting**
- 4.3.1. Vanaf het moment dat de opdrachtgever zijn betalingsverplichtingen uit hoofde van de overeenkomst niet (volledig) nakomt of anderszins in gebreke is, is het de opdrachtgever niet (langer) toegestaan de ter beschikking gestelde resultaten te gebruiken.
- 4.3.2. Elke door Toet Pour L' Art in het kader van de opdracht aan de opdrachtgever verstrekte licentie komt bij het uitblijven van de betalingsverplichting te vervallen.
- 4.4. Eigendomsvoorbehoud en retentierecht**
- 4.4.1. Alle eigendom van goederen en overige rechten blijft bij Toet Pour L' Art en gaat eerst, en slechts voor zover uitdrukkelijk overeengekomen, over op de opdrachtgever op de dag waarop deze de verschuldigde hoofdsom, renten, kosten en schadevergoedingen terzake van het geleverde, voorgaande leveringen en overige vorderingen van Toet Pour L' Art op hem, zal hebben voldaan.
- 4.4.2. Toet Pour L' Art is gerechtigd goederen van de opdrachtgever die hij onder zich heeft onder zich te houden ter voldoening van alle kosten die Toet Pour L' Art besteed heeft ter uitvoering van opdrachten van opdrachtgever, onverschillig of deze opdrachten betrekking hebben op voormelde of andere goederen van de opdrachtgever, tenzij de opdrachtgever voor die kosten genoegzame zekerheid heeft gesteld.
- 5. UITVOERING VAN DE OPDRACHT**
- 5.1. Uitvoering en gegevensverstrekking**
- 5.1.1. Toet Pour L' Art zal zich inspannen de opdracht zorgvuldig en onafhankelijk uit te voeren, de belangen van de opdrachtgever naar beste weten te behartigen en te streven naar een voor de opdrachtgever bruikbaar resultaat. Voor zover noodzakelijk zal Toet Pour L' Art de opdrachtgever op de hoogte houden van de voortgang van de werkzaamheden.
- 5.1.2. De opdrachtgever is gehouden al datgene te doen, wat redelijkerwijs nodig of wenselijk is om een tijdige en juiste levering door Toet Pour L' Art mogelijk te maken, zulks in het bijzonder door het tijdig (laten) aanleveren van volledige, deugdelijke en duidelijke gegevens of materialen.
- 5.1.3. Teksten en afbeeldingen, die door de opdrachtgever worden verstrekt, dienen door hem op authenticiteit en auteursrecht te worden gecontroleerd. Afbeeldingen of beschrijvingen, die door de opdrachtgever worden verstrekt, waarop een octrooi of depot rust, kunnen alleen onder zijn licentie worden gepubliceerd of toegepast.
- 5.1.4. De proefdruk of het prototype van een te verveelvoudigen werkstuk dient aan Toet Pour L' Art ter goedkeuring te worden voorgelegd, voordat tot verveelvoudiging wordt overgegaan. De opdrachtgever controleert nochtans de laatste drukproef, revisieproef, of laatste prototype en draagt zelf de eindverantwoordelijkheid ervan.
- 5.2. Gebruik toeleveranciers**
- 5.2.1. Toet Pour L' Art kan, in het kader van zijn opdracht en in overleg met de opdrachtgever, deskundigen of specialisten inschakelen van buiten zijn eigen discipline.
- 5.2.2. De inschakeling van deskundigen of specialisten geschiedt geheel voor rekening en risico van de opdrachtgever.
- 5.2.3. Op verzoek van de opdrachtgever kan Toet Pour L' Art, voor rekening en risico van de opdrachtgever, als gemachtigde optreden. Partijen kunnen hiervoor een nader over een te komen vergoeding afspreken bestaande uit een commissievergoeding of een vergoeding op basis van uren.
- 5.2.4. Indien bij de uitvoering van de opdracht Toet Pour L' Art volgens uitdrukkelijke afspraak voor rekening en risico van opdrachtgever goederen of diensten van derden betreft, waarna deze goederen of diensten worden doorgegeven aan de opdrachtgever, dan zullen de bepalingen uit de algemene voorwaarden van de toeleverancier met betrekking tot de kwaliteit, kwantiteit, hoedanigheid en levering van deze goederen of diensten ook gelden jegens de opdrachtgever.
- 5.3. Gebruik eigendommen**
- 5.3.1. Toet Pour L' Art is niet aansprakelijk voor ongewilde beschadiging, verlies of vernietiging van voorwerpen, materialen, beeld- of tekstgegevens in enigerlei vorm, die hem ter beschikking zijn gesteld.
- 5.3.2. Wanneer de ter beschikking gestelde voorwerpen of gegevens grote waarde bezitten, wordt de opdrachtgever geadviseerd deze te verzekeren.

- 5.4. Aansprakelijkheid, ziekte en overmacht**
- 5.4.1. Toet Pour L' Art is niet aansprakelijk voor de eventuele door de opdrachtgever te lijden schade indien een opdracht niet binnen de geplande tijd wordt volbracht.
- 5.4.2. Toet Pour L' Art is nimmer aansprakelijk voor meer dan de door haar of haar medewerkers ingebrachte arbeid en de daaraan verbonden vergoeding. Voor alle in en buiten rechte optredende gevolgen van het door de opdrachtgever gepubliceerde is de opdrachtgever zelf verantwoordelijk.
- 5.4.3. Toet Pour L' Art is niet aansprakelijk voor de gevolgen van fouten in opdracht, modellen of materialen, die door de opdrachtgever zijn verstrekt.
- 5.4.4. Ziekte en tijdelijke of blijvende arbeidsongeschiktheid van Toet Pour L' Art of diens medewerkers wordt aangemerkt als overmacht en ontslaat Toet Pour L' Art van het nakomen van een opdracht conform een overeengekomen leveringstermijn of van zijn leveringsplicht, zonder dat de opdrachtgever uit dien hoofde enig recht op vergoeding van kosten, schade en interessen kan doen gelden.
- 5.4.5. In geval van overmacht zal Toet Pour L' Art daarvan onverwijld mededeling doen aan de opdrachtgever. De opdrachtgever heeft na ontvangst van deze mededeling gedurende acht dagen het recht de opdracht schriftelijk te annuleren, echter onder de verplichting om van Toet Pour L' Art af te nemen en hem te vergoeden het uitgevoerde gedeelte van de opdracht.
- 5.5. Klachten (reclame)**
- 5.5.1. Klachten, van welke aard ook, met betrekking tot de uitvoering of enige verplichtingen uit hoofde van de met Toet Pour L' Art gesloten overeenkomst dienen, omschreven en gemotiveerd, binnen 3 dagen na ontvangst van het werkstuk, aan Toet Pour L' Art per aangetekende brief kenbaar te worden gemaakt, zulks op straffe van het vervallen van iedere aanspraak.
- 5.5.2. Indien niet tijdig en op de wijze zoals in het vorenstaande artikel omschreven is gereclameerd, wordt Toet Pour L' Art geacht alle verplichtingen jegens de opdrachtgever op correcte wijze te zijn nagekomen.
- 5.5.3. Reclames als bedoeld in het vorige lid zijn slechts mogelijk voorzover de opdrachtgever het geleverde niet in gebruik heeft genomen, heeft be- of verwerkt, of op andere wijze daarover heeft beschikt.
- 5.5.4. Reclames zijn niet mogelijk in geval van werkzaamheden die door Toet Pour L' Art 'ter plaatse' bij de opdrachtgever zijn verricht.
- 5.5.5. Indien niet anders schriftelijk is overeengekomen, dient Toet Pour L' Art in de gelegenheid te worden gesteld om middels aanvullende werkzaamheden de klacht ongedaan te maken. Toet Pour L' Art houdt zich daarbij het recht voor om voor meerwerk honorarium in rekening te brengen.
- 5.6. Geheimhoudingsplicht**
- 5.6.1. Toet Pour L' Art en haar medewerkers verplichten zich tot geheimhouding van al hetgeen hen uit hoofde van de opdracht wordt toevertrouwd.
- 5.6.2. Beide partijen zijn gehouden feiten en omstandigheden, die uit hoofde van de opdracht aan de andere partij ter kennis komen, vertrouwelijk te behandelen.
- 6. OPZEGGING EN ONTBINDING OVEREENKOMST**
- 6.1. Opzegging overeenkomst door opdrachtgever**
- 6.1.1. Wanneer de opdrachtgever een overeenkomst opzegt, dient hij, naast een schadevergoeding, het honorarium en de gemaakte kosten met betrekking tot de tot dan verrichte werkzaamheden te betalen.
- 6.2. Ontbinding overeenkomst door opdrachtnemer**
- 6.2.1. Indien de overeenkomst door Toet Pour L' Art wordt ontbonden wegens een toerekenbare tekortkoming in de nakoming van de overeenkomst door de opdrachtgever, dient de opdrachtgever, naast een schadevergoeding, het honorarium en de gemaakte kosten met betrekking tot de tot dan verrichte werkzaamheden te betalen.
- 6.2.2. Gedragingen van de opdrachtgever op grond waarvan van Toet Pour L' Art redelijkerwijs niet meer gevergd kan worden dat de opdracht wordt afgerond, worden in dit verband mede beschouwd als toerekenbare tekortkoming.
- 6.2.3. Toet Pour L' Art heeft bovendien het recht om de overeenkomst tussentijds te ontbinden indien buiten toedoen of nalaten van Toet Pour L' Art het schetsontwerp of het definitieve ontwerp/eindproduct niet, of niet op tijd, tot stand komt of wordt goedgekeurd.
- 6.3. Schadevergoeding**
- 6.3.1. De schadevergoeding bedoeld in 6.2. zal tenminste omvatten de kosten voortvloeiend uit de door Toet Pour L' Art op eigen naam voor de vervulling van de opdracht aangegane verbintenissen met derden, alsmede een vergoeding voor de bij Toet Pour L' Art gereserveerde tijd in geval van een boeking (zie art 2.5.1.) of 30 % van het resterende deel van het honorarium welke de opdrachtgever bij volledige vervulling van de opdracht verschuldigd zou zijn.
- 6.4. Faillissement**
- 6.4.1. Zowel Toet Pour L' Art als de opdrachtgever hebben het recht de overeenkomst onmiddellijk geheel of gedeeltelijk te ontbinden in geval van faillissement of surséance van de andere partij.
- 6.4.2. Ingeval van faillissement van de opdrachtgever heeft de ontwerper het recht het verstrekte gebruiksrecht te beëindigen.
- 6.5. Gebruik en licentie na voortijdige beëindiging opdracht**
- 6.5.1. Indien de opdracht, om welke reden dan ook, voortijdig wordt beëindigd, is het de opdrachtgever niet (langer) toegestaan de hem ter beschikking gestelde ontwerpen of werkstukken te gebruiken en komt elke in het kader van de opdracht aan de opdrachtgever verstrekte licentie te vervallen.
- 7. AANSPRAKELIJKHEID EN BEPERKING AANSPRAKELIJKHEID**
- 7.1. Aansprakelijkheid, beperking en verval aansprakelijkheid**
- 7.1.1. Toet Pour L' Art kan niet aansprakelijk worden gesteld voor
- fouten of tekortkomingen in het materiaal dat door de opdrachtgever ter hand is gesteld.
 - misverstanden, fouten of tekortkomingen ten aanzien van de uitvoering van de overeenkomst indien deze hun aanleiding of oorzaak vinden in handelingen van de opdrachtgever, zoals het niet tijdig of niet aanleveren van volledige, deugdelijke en duidelijke gegevens/materialen.
 - fouten of tekortkomingen van door of namens de opdrachtgever ingeschakelde derden.
 - gebreken in offertes van toeleveranciers of voor overschrijdingen van prijsopgaven van toeleveranciers.

- e. fouten of tekortkomingen in het ontwerp of de tekst/gegevens, indien de opdrachtgever, overeenkomstig het bepaalde in art. 5.1.4. zijn goedkeuring heeft gegeven, dan wel in de gelegenheid is gesteld een controle uit te voeren en daar geen gebruik van heeft gemaakt.
- f. fouten of tekortkomingen in het ontwerp of de tekst/gegevens, indien de opdrachtgever het tot stand brengen of laten uitvoeren van een bepaald(e) model, prototype of proef achterwege heeft gelaten, en deze fouten in een dergelijk(e) model, prototype of proef wel waarneembaar zouden zijn geweest.

- 7.1.2. Aansprakelijkheid van de opdrachtnemer voor indirecte schade, daaronder begrepen gevolgschade, gederfde winst, verminkte of vergane gegevens of materialen, of schade door bedrijfsstagnatie, is uitgesloten.
- 7.1.3. Behoudens in geval van opzet of bewuste roekeloosheid van de opdrachtnemer of de bedrijfsleiding van de opdrachtnemer -ondergeschikten derhalve uitgezonderd-, is de aansprakelijkheid van de opdrachtnemer voor schade uit hoofde van een overeenkomst of van een jegens de opdrachtgever gepleegde onrechtmatige daad beperkt tot het factuurbedrag dat op het uitgevoerde gedeelte van de opdracht betrekking heeft, verminderd met de door de opdrachtnemer gemaakte kosten voor inschakeling van derden, met dien verstande dat dit bedrag niet hoger zal zijn dan 45.000 euro en in ieder geval te allen tijde beperkt tot maximaal het bedrag dat de verzekeraar in het voorkomend geval aan de opdrachtnemer uitkeert.
- 7.1.3. Elke aansprakelijkheid vervalt door het verloop van één jaar vanaf het moment dat de opdracht is voltooid.
- 7.2. Kopieën materialen en bewaarplicht**
- 7.2.1. De opdrachtgever is gehouden, indien redelijkerwijs mogelijk, kopieën van door hem verstrekte materialen en gegevens onder zich te houden tot de opdracht is vervuld. Indien de opdrachtgever dit nalaat, kan Toet Pour L' Art niet aansprakelijk worden gesteld voor schade die bij het bestaan van deze kopieën niet was opgetreden.
- 7.2.2. Na het voltooien van de opdracht hebben noch de opdrachtgever noch Toet Pour L' Art jegens elkaar een bewaarplicht met betrekking tot de gebruikte materialen en gegevens.

8. INTELLECTUELE EIGENDOM: AUTEURSRECHT EN INDUSTRIËLE EIGENDOM

8.1. Intellectueel eigendom en auteursrecht

- 8.1.1. Tenzij anders overeengekomen, komen alle uit de opdracht voortkomende rechten van intellectuele eigendom- waaronder het octrooirecht, het modelrecht en het auteursrecht- toe aan Toet Pour L' Art.
- 8.1.2. Voorzover een dergelijk recht als bedoeld in 8.1.1. slechts verkregen kan worden door een depot of registratie, dan is uitsluitend Toet Pour L' Art daartoe bevoegd.
- 8.1.3. Toet Pour L' Art garandeert dat het geleverde door of vanwege haar is ontworpen en dat, indien er auteursrecht op het ontwerp rust, zij geldt als maker in de zin van de Auteurswet en als auteursrechthebbende over het werk kan beschikken.
- 8.1.4. Indien opdrachtgever of een derde zich schuldig maakt aan inbreuk op het auteursrecht en/of het uitsluitend recht op tekening of model van Toet Pour L' Art, danwel aan slaafse nabootsing van het ontwerp, zal de opdrachtnemer op kosten van de opdrachtgever in en buiten rechte maatregelen nemen tot stopzetting van die inbreuk c.q. slaafse nabootsing.

8.2. Onderzoek naar het bestaan van rechten, vrijwaring gegevens, materialen en ontwerp

- 8.2.1. Tenzij anders schriftelijk is overeengekomen, behoort niet tot de opdracht het uitvoeren van onderzoek naar het bestaan van octrooirechten, merkrechten, tekening- of modelrechten, auteursrechten en portretrechten van derden. Ditzelfde geldt voor een eventueel onderzoek naar de mogelijkheid van dergelijke beschermingsvormen voor de opdrachtgever.
- 8.2.2. De opdrachtgever vrijwaart Toet Pour L' Art of door de opdrachtnemer bij de opdracht ingeschakelde personen voor alle aanspraken van derden voortvloeiend uit de toepassingen of het gebruik van het resultaat van de opdracht.
- 8.2.3. De opdrachtgever vrijwaart Toet Pour L' Art voor aanspraken met betrekking tot rechten van intellectuele eigendom op door de opdrachtgever verstrekte materialen of gegevens, die bij de uitvoering van de opdracht worden gebruikt.

8.3. Naamsvermelding

- 8.3.1. Toet Pour L' Art is te allen tijde gerechtigd om haar naam op of bij het werk te (laten) vermelden of verwijderen en is het de opdrachtgever niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming het werk zonder vermelding van de naam van Toet Pour L' Art openbaar te maken of te verveelvoudigen.
- 8.3.2. Indien het voor de veiligstelling van het auteursrecht nodig is zal de opdrachtgever het te verveelvoudigen werk voorzien van het symbool (c) met de naam van Toet Pour L' Art en het jaar van eerste openbaarmaking.

8.4. Eigendom bij opdrachtnemer , schade en risico

- 8.4.1. Tenzij anders schriftelijk is overeengekomen, blijven de in het kader van de opdracht door Toet Pour L' Art tot stand gebrachte werkstukken in welke vorm dan ook, zoals werktekeningen, illustraties, prototypes, maquettes, mallen, ontwerpen, ontwerpschetsen, films en andere materialen of (elektronische) bestanden, eigendom van Toet Pour L' Art, ongeacht of deze aan de opdrachtgever of aan derden ter hand zijn gesteld.
- 8.4.2. Toezending, bewaring en retourzending geschiedt op risico en kosten van de opdrachtgever.
- 8.4.3. Bij beschadiging of tenietgaan van de aan opdrachtgever beschikbaar gestelde zaken als bedoeld in 8.4.2. wordt de schade onverminderd het recht verdere kosten en interessen te vorderen in rekening gebracht.

9. GEBRUIK EN LICENTIE

9.1. Gebruik

- 9.1.1. Wanneer de opdrachtgever volledig voldoet aan zijn verplichtingen ingevolge de overeenkomst met de Toet Pour L' Art verkrijgt hij na schriftelijke toestemming van Toet Pour L' Art een exclusieve licentie tot het gebruik van het ontwerp voorzover dit betreft het recht van openbaarmaking en verveelvoudiging overeenkomstig de bij de opdracht overeengekomen bestemming.
- 9.1.2. Zijn er over de bestemming geen afspraken gemaakt, dan blijft de licentieverlening beperkt tot dat gebruik van het ontwerp, waarvoor op het moment van het verstrekken van de opdracht vaststaande

- voornemens bestonden. Deze voornemens dienen aantoonbaar voor het sluiten van de overeenkomst aan Toet Pour L' Art bekend te zijn gemaakt.
- 9.1.3. Bij ontbreken van deze licentieverlening, of bij weigering van de opdrachtgever de licentie te nemen, kan van het recht tot openbaarmaking of verveelvoudiging geen sprake zijn.
- 9.2. Ruimer gebruik**
- 9.2.1. De opdrachtgever is zonder de schriftelijke toestemming van Toet Pour L' Art niet gerechtigd het ontwerp ruimer te gebruiken dan is overeengekomen.
- 9.2.2. In geval van niet overeengekomen ruimer of ander gebruik, hieronder ook begrepen wijziging, vermindering of aantasting van het voorlopige of definitieve ontwerp, heeft de ontwerper recht op een vergoeding wegens inbreuk op zijn/haar rechten van tenminste drie maal het overeengekomen honorarium, althans een vergoeding die in redelijkheid en billijkheid in verhouding staat tot de gepleegde inbreuk, onverminderd het recht van de ontwerper een vergoeding voor de daadwerkelijk geleden schade te vorderen.
- 9.2.3. Bij herdruk, hergebruik of ruimer gebruik van het ontwerp, gewijzigd of ongewijzigd, dient opnieuw een overeenkomst tot licentie-vergoeding met Toet Pour L' Art te worden gesloten.
- 9.2.4. Bij ongewijzigd hergebruik van het ontwerp dient Toet Pour L' Art in kennis te worden gesteld van de bestemming en de oplage van het hergebruik en toestemming te worden gevraagd.
- 9.2.5. Bij gewijzigd hergebruik zijn de bepalingen van toepassing met betrekking tot wijzigingen en aanvullingen (art 9.3.) het gereedmaken voor verveelvoudiging (art. 9.4.) en bestemming van het ontwerp.
- 9.3. Wijzigingen**
- 9.3.1. Tenzij anders schriftelijk is overeengekomen, is het de opdrachtgever niet toegestaan om zonder schriftelijke toestemming van Toet Pour L' Art veranderingen in de voorlopige of definitieve ontwerpen, aan te brengen of te laten aanbrengen (zie ook art. 9.2.5.)
- 9.3.2. Aanvullingen op een ontwerp of gebruik in een andere dan overeengekomen bestemming of afmeting, of gebruik van delen van een ontwerp kan alleen geschieden met schriftelijke toestemming van Toet Pour L' Art, tenzij anders is overeengekomen.
- 9.3.3. Voor wijzigingen zal Toet Pour L' Art in staat gesteld dienen te worden, op kosten van de opdrachtgever, gewijzigde (werk)tekeningen te leveren.
- 9.4. Gereedmaken voor verveelvoudiging**
- 9.4.1. Tenzij anders wordt overeengekomen mag het ontwerp uitsluitend door Toet Pour L' Art voor verveelvoudiging gereedgemaakt worden.
- 9.4.2. Bij gereedmaking door derden geldt de bepaling die betrekking heeft op het gebruik van toeleveranciers (art. 5.2.)
- 9.5. Eigen promotie**
- 9.5.1. De opdrachtgever en Toet Pour L' Art zijn vrij om het werkstuk of veelvoudige exemplaren te gebruiken ten behoeve van hun eigen publiciteit of promotie en bij exposities van het werkstuk en daarbij elkaars naam te vermelden, tenzij anders is overeengekomen. Dit echter niet eerder dan wanneer de eerste verveelvoudiging van het werkstuk openbaar is gemaakt (daartoe behoren ook voorpublicaties, een trailer of nulnummer).
- 9.5.2. Toet Pour L' Art ontvangt van de opdrachtgever kosteloos 10 tot 20 exemplaren van het verveelvoudigde ontwerp; van waardevolle stukken of zeer kleine oplagen een toepasselijk aantal.
- 9.6. Overdracht aan derden, concurrentie en schadeloosstelling**
- 9.6.1. Het is de opdrachtgever niet toegestaan enig recht uit een met Toet Pour L' Art gesloten overeenkomst aan derden over te dragen, anders dan bij overdracht van zijn gehele onderneming.
- 9.6.2. Wanneer de opdrachtgever van Toet Pour L' Art verlangt geen opdrachten te aanvaarden van met de opdrachtgever concurrerende ondernemingen, zodat de opdrachtgever een exclusiviteit van Toet Pour L' Art binnen een branche opeist, is dit uitsluitend mogelijk indien met Toet Pour L' Art een schadeloosstelling ter compensatie wordt overeengekomen.
- 9.6.3. De omvang van de schadeloosstelling als bedoeld in 9.6.2. is afhankelijk van het belang dat Toet Pour L' Art en de opdrachtgever bij de exclusiviteit hebben en dient nader schriftelijk te worden overeengekomen.
- 9.6.4. Toet Pour L' Art kan geen exclusiviteit garanderen betreffende werkzaamheden die zij voor cliënten van opdrachtgevers (zoals bureaus, intermediairs of agenten) verricht, aangezien Toet Pour L' Art deze cliënten mogelijk op een andere wijze dan via die opdrachtgevers kent. Het is bovendien mogelijk dat Toet Pour L' Art een bepaalde cliënt via meerdere opdrachtgevers of contacten kent en bedient.
- 9.6.5. Toet Pour L' Art wijst dan ook iedere aansprakelijkheidstelling met betrekking tot een vermeend recht op exclusiviteit zoals bedoeld in art. 9.6.4 nadrukkelijk van de hand.
- 9.7. Honorering met royalties**
- 9.7.1. De opdrachtgever kan met Toet Pour L' Art overeenkomen de honorering van de opdracht te voldoen op basis van royalties. In dat geval worden tevens de verrichte werkzaamheden en gemaakte kosten aan Toet Pour L' Art voldaan. Ook kan een voorschot worden bedongen. De hoogte van het voorschot en de royalty zijn afhankelijk van het begrote ontwerphonorarium.
- 9.7.2. Royalties worden bepaald in een bedrag of percentage van de kostprijs per geproduceerde of verkochte eenheid, zodanig dat het ontwerphonorarium bij normale verveelvoudiging binnen een overeen te komen periode geheel zal zijn voldaan. Royaltybetaling is ook daarna bij overeenkomst verschuldigd.
- 9.7.3. Opgaven door de opdrachtgever van geproduceerde of verkochte eenheden, op basis waarvan de royalties worden vergoed, dienen vergezeld te gaan van een certificaat van een registeraccountant.
- 10. TOEPASSELIJK RECHT**
- 10.1. Nederlands recht**
- 10.1.1. Op de overeenkomst tussen de opdrachtnemer en opdrachtgever is het Nederlands recht van toepassing. De rechter tot het kennismaken van geschillen tussen de opdrachtnemer en de opdrachtgever is de bevoegde rechter in het arrondissement waar de opdrachtnemer is gevestigd.